**PĚT MINUS**

Lyonské nádraží. Mezinárodní expres Rudá střela přijel k peronu plnému výmolů.

Tlačenice

Panika

Dupot nohou

Volání o pomoc.

Lidé pospíchají a padají. Padají a pospíchají. Vrážejí do telegrafních sloupů. Srážejí jeden druhého. Skáčou ze stupátek.

Objetí

Polibky

Výkřiky na uvítanou.

Někomu vytrhli z rukou síťovku s bramborami. Někdo vláčí mladou ženu za vlasy. Žena padá pod kola. Hlava se kutálí po pražcích jako kolo holandského sýra.

Naši jsou tři.

Malíř Teterin, malíř Bardulin. A básnířka Venuše Gubarevová.

Po tlumocích. Po něčích zádech s námahou vylézají na střechu vagonu. A odtud už skáčou na peron.

Hurá!

Zdá se, že jsou živí a zdraví.

Radí se, kam se vydají.

Teterin se pokouší přátelům vysvětlit, že nejlepší bude, když si to poštrádujou rovnou na Mordmártr, kde přebývaj kolegové malíři. Třeba potkáme někoho známýho. Dáme sklenku, vomočíme sosák. Bardulinovi se ale honí v palici něco jinýho, táhne ho to tam, kde jsou ženský, ale nemá ánung, kde je hledat. Musí se zeptat nějakýho až na půdu zasranýho Francouze.

Nakonec se dohodli, že potáhnou na Chujmártr, jak se vyjádřil Teterin.

„Hej, sráči (hlas Teterina), jak se dostanem na Chujmetr, slyšíš, kokote?“

„Plosím?“ hlas Francouze.

„Nepros a mluv k věci!“

„Cože?“

„Hovno se klouže!“

Bardulin: Dej mu po tlamě, rusky hovno rozumí. Sám vidíš, že koulí skelnejma očima jako Hurvajs.

Teterin: Mluv, píčusi, jak se dostaneme na Vrzmártr? Bydlej tam kamarádi, ty žabožroute, malíři jako my. Malujou, kapíruješ?

„Chápu, chápu,“ pokýval hlavou Francouz, jako že rozumí. „Rozumím vám jedna báseň, panstvo. Můj ubohý matinka byl ve vaší pozoruhodné zemi. Studoval na Omské univerzitě. Ubohý matinka. Je mi líto mého ubohého matinky. Nevrátil se domů do Francie. Zemřel v Rusku na strašná mráz!“

Teterin: Zkrať to!

Francouz: Proč?

Teterin: Mluv, hajzle zasranej, kde máte ten Ptákomártr?

Francouz: Jak je libo. Hned vám všechno vysvětlím, jak nejlíp dovedu. Ostatní by vám to řekli špatně. Ale já vám to vysvětlím jedna báseň.

Teterin: Doprdele, ty seš natvrdlej!

Francouz: Co jste to řekl?

Teterin: Eifeláku!

Francouz: Jestli vám dobře rozumím, ptáte se, jak se dostanete na Montmartre?

Tetrin: Správně, ty čuromrde!

Venuše Gubarevová: Pošli ho do hajzlu!

Francouz: Co říkala vaše okouzlující přítelkyně?

Venuše Gubarevová: Ty seš opravdovej Frantík?

Francouz: Ten nejopravdovější. Opravdovější neexistujou.

Bardulin: Zavři klapačku, Venuše. Mluv, ksindle, kde máte ten Mrdmártr?

Francouz: No, půjdete přímo za nosem, a potom hned nazpátek, a pak dopředu, a potom nazpátek.

Bardulin: Pěkně nám to ten pazdrát vysvětlil, jen co je pravda. To jsem věděl sám, že nejdřív musíme přímo za nosem, a potom nazpátek, a potom zase, doprdele!

Teterin: Do píči s Píčmártrem. Došla vodka. Začíná mně třeštit palice, kurva. Co budem dělat? Vodku v týhle stokrát zasraný Paříži nenajdem. A bez ní zdechnem jak králíci!

Bardulin: Nežvaň. V nejbližším krámě nějakou koupíme. Tady maj krámy na každým rohu.

Venuše Gubarevová: Počkejte chlapci, na každý pád Frantíka svedu.

Teterin: Drž hubu, krávo, serem na tvýho Syrána. Ať si pověsí koule na bradu.

Bardulin: Nebuď smutná, Venuško, tady je těch Frantíků jak na­sráno. Sveď, jakýho chceš. Ale maj tolik vad, až se mi chce srát!

Teterin: A Číňanům přibili varlata na vrata.

Bardulin: A Eskymáci šukaj jako sněhuláci.

Teterin: Nebo ubožáci.

Bardulin: Čůráci.

Venuše Gubarevová: Já taky vymyslím rým na slovo varlata.

Teterin: Nejlepší rým jsou vrata!

Venuše Gubarevová: Zavři kanál, čuromedáne, jednou jsem tři týdny vymýšlela rým na slovo chyba.

Bardulin: Ryba.

Teterin: Paryba

Venuše Gubarevová: Ale ne, velryba, a jděte do prdele!

Bardulin: To je originální.

Teterin: Venuško, ty jsi náš génius, kurva!

Nádraží jako prve

Vřeštělo

Zvracelo

Ržálo

Rodilo

Kohosi rozběsněné vlaky roztrhaly na kusy, kohosi okradli, komusi koule utrhli.

A Francouz měl skutečně pravdu. Naši museli v záplavě lidí jít přímo za nosem, a potom hned nazpátek, a pak znovu dopředu.

Teterin: Zasraný šmelináři, kvůli nim opravdoví turisti jako my nemůžou dejchat! To je na hovno, tlačej se a strkaj jako někde v Rjazani!

Bardulin: Dostal jsem rohem nějakýho kufříku do boku, málem mi ten zasran zlomil žebro.

Štrádovali si to, štrádovali a přištrádovali si to zase k jejich vagonu.

Jakmile Teterin uviděl milovaný vagon, vyslovil to, co ostatní s nadšením uvítali, totiž že by si měli co nejrychlej dekovat prdel zpátky do Moskvy, dokud maj ruce a nohy celý, dokud zasraný Francouzi nerozemelou slušný lidi na prášek, což je při takovým stavu věcí klidně možný.

Bardulin: Jinak se kurva do píči z tohohle nádraží v životě nevyhrabem. Šlus, je čas zvednout kotvy.

Ale tento krok rázně zhatil autor, který se vší rozhodností pravil, že do Moskvy se teď nepojede, protože děj novely se má odehrávat v Paříži, jinak se ztratí veškerý smysl.

Když si naši hrdinové vyslechli autorovy námitky, souhlasili s ním se slovy, že je to koneckonců prašť jak uhoď, jestli Moskva nebo Paříž, když seš zpitej pod obraz. Není jasné, jak by to celé skončilo, kdyby se do toho nevložila Venuše Gubarevová. Naštvala se a svou mohutnou hrudí zaútočila na konsternované Francouze. Dav se rozestoupil. Před nimi se objevila cihlová zeď. Venuše se vrhla přímo na zeď. Zeď to nevydržela a složila se jako domeček z karet.

Naši hrdinové zamířili do proraženého otvoru. Následoval je dav nadšených Francouzů.

Francouz se skelnýma kukadlama tu byl taky. Kráčel v čele davu a nesl velký rudý prapor.

Druhý den všechny noviny psaly, že Rusové na Lyonském nádraží provedli záškodnickou akci. Hodili vodíkovou nebo jinou stejně ničivou bombu, která rozbila napadrť prakticky novou cihlovou zeď. Oběti na životech jen díky vyložené náhodě nebyly žádné.